



17th Contemporary Istanbul

17 - 22 September, 2022 VIP Preview

19 - 22 September, 2022 General Admission

Booth: T7-16



ci contemporary
istanbul

Since Bavan gallery's inception in December 2019, the gallery has established itself as a contemporary art gallery for the world's emerging, Mid-career and established artists who put effort into reaching new achievements in both content and context. Bavan has sought to support its artists and share their visionary works with audiences worldwide.

Bavan's artistic vision is based on new experiences in contemporary art, focusing on presenting the evolving landscape in art stemming from the growing influence of new media. Bavan aims to act as a bridge between the vibrant Iranian contemporary art and international art institutions and markets.

Bavan has spearheaded exploration into the intersection of art and critical practices with a new methodology. In addition to exhibitions, Bavan hopes to help the critical discourse and create a platform for dialogue and cultivating creative minds by hosting panels and discussions, workshops, and publishing relative materials.

Bavan opened in an old townhouse in downtown Tehran, a vibrant cultural neighborhood that is home to TMOCA as well as a large number of galleries.

Bavan Gallery's opening exhibition was a site-specific show in the middle of the building's renovation.

The gallery contains an ample exhibition space on two floors and a small project space in the basement for alternative projects, installations, and video screening. In addition, the pool of the old house has been altered to an open cube designated for site-specific installation projects.

Aralık 2019'daki kuruluşundan bu yana Bavan Galerisi, hem içerik hem de konteks olarak yeni başarılarla ulaşmak için çaba sarf eden, gelişmekte olan, yükselen, Kariyerinin ortasında ve yerleşik sanatçılar için çağdaş bir sanat galerisi olmak amacı ile kurulmuştur. Bavan, sanatçıların desteklemeye ve vizyoner çalışmalarını dünya çapındaki izleyicilerle paylaşmayı amaçlamıştır.

Bavan'ın sanatsal vizyonu, çağdaş sanattaki yeni deneyimlere dayanarak ve yeni medyanın artan etkisinden kaynaklanıp gelişen sanat ilerleyişini sunmaya odaklanmıştır.

Bavan, günümüz İran çağdaş sanatı ile uluslararası sanat kurumları ve pazarlarının arasında bir köprü görevi görmeyi hedeflemiştir.

Bavan, sanat ve eleştirel çalışmaların kesişimine yönelik yeni bir metodoloji ile keşiflere öncülük etmektedir.

Bavan, sergilere ek olarak, paneller, tartışmalar, atölye çalışmaları ve ilgili materyalleri yayınlayarak eleştirel söyleme yardımcı olmayı, diyalog için bir platform oluşturmayı ve yaratıcı zihinleri yetiştirmeyi ummaktadır.

Bavan, çok sayıda galerinin yanı sıra TMOCA (Tehran Museum of Contemporary Art) 'da ev sahipliği yapan canlı ve kültürel mahalle olan Tahran şehir merkezindeki eski bir konakta açıldı.

Bavan Gallery'nin açılış sergisi, binanın renovasyonunun ortasına gelmişken yapılan mekana özel bir gösteriydi.

Galeri, alternatif projeler, enstalasyonlar ve video gösterimi için iki katlı geniş bir sergi alanı ve bodrum katında küçük bir proje alanı içermektedir. Ayrıca eski evin havuzu, sahaya özel kurulum projeleri için tasarlanmış açık bir küp olarak değiştirilmiştir.



Navid Azimi Sajadi (b.1982, Tehran, Iran), Azimi's work reviews his experience in-between two cultures. He has developed an esoteric language of signs and symbols from multiple mythologies and histories. This untitled work is composed of a customarily symbolic language referencing ancient Hellenic sculpture, Islamic architecture, Zoroastrian motifs and contemporary popular culture. Typically, Azimi makes use of both traditional materials and contemporary objects. Each individual element is laden with meaning, coalescing to represent today's society as Azimi perceives it. Azimi has been the subject of solo exhibitions at a number of museums worldwide, including Castello della zisa curated by Giuseppe Moscatello & Ashkan Zahraei organized by Mondro Mostre (Palermo, Italy). Complesso monumentale Santa Maria Nuova, Monreale(2020); MACRO, Roma(2018); Azimi's work forms part of the permanent collections of institutions that include Getty center collection, USA; Emin Hitay Private Collection, Turkey; EMAAR Collection (Foundry), UAE; Bilotti Museum of Contemporary Art, Italy; Cosenza Museum of Contemporary Art, Cosenza; Morhaim Collection, Istanbul, Turkey; Cosenza Museum of Contemporary Art, Italy; BUHL and Amin, USA;

Navid Azimi Sajadi (d.1982, Tahran, İran), Navid Azimi Sajadi (d.1982, Tahran, İran), Azimi'nin çalışması iki kültür arasındaki deneyimini gözden geçiriyor. Birden çok mitoloji ve tarihten gelen ezoterik bir işaret ve sembol dili geliştirmiştir. Bu isimsiz eser, antik Helen heykellerine, İslam mimarisine, Zerdüşt motiflerine ve çağdaş popüler kültüre gönderme yapan, alışılmış sembolik bir dilden oluşuyor. Azimi tipik olarak hem geleneksel malzemeleri hem de çağdaş nesneleri kullanır, örneğin burada taş oymacılığı ve karton kutuları yan yana getirir. Her bir unsur anlam yüklüdür ve bugünün toplumunu Azimi'nin algıladığı şekliyle temsil etmek için birleşir. Azimi, Giuseppe Moscatello'nun küratörlüğünü yaptığı Castello della zisa ve Mondro Mostre (Palermo, İtalya) tarafından düzenlenen Ashkan Zahraei'nin de aralarında bulunduğu dünya çapında birçok müzede kişisel sergilere konu oldu. Complesso anıtsal Santa Maria Nuova, Monreale(2020), Deanesi Galerisi, Trento(2019); Scuderie Ducali plazzo Acquaviva, Atri(2019); MAKRO, Roma(2018); Palazzo Bevilacqua, Bologna(2013); Muso carlo billotti, Roma, İtalya'ya katıldı (2020); Cica Museum uluslararası sanat yarışması, Gimpo, Güney Kore(2016); Madder Red Gallery, Londra, Birleşik Krallık(2015); Brunei Galerisi, Londra, Birleşik Krallık(2014); Çerçeve Çerçevesi, Amsterdam, NL(2013); 9. Şanghay Bienali: Tahran Pavyonu, Şanghay, Çin(2012); Freies Müzesi, Berlin, Almanya(2011); Maraya Sanat Merkezi, Sharjah, UAE, diğer birçok grup sergisi arasında. Azimi'nin çalışmaları, Getty center koleksiyonu, USA; Emin Hitay Koleksiyonu, Türkiye, EMAAR Koleksiyonu (Dökümhane), UAE; Bilotti Çağdaş Sanat Müzesi, Rende, İtalya; Cosenza Çağdaş Sanat Müzesi, Cosenza; AGI Verona, İtalya; Morhaim Koleksiyonu, Türkiye; BIC Lazio, Roma, İtalya; Cosenza Çağdaş Sanat Müzesi, Rende, İtalya;

Navid Azimi Sajadi

"#24" from the "The Bridge" series

Mixed media on Fabriano artistico 300gr

100 x 70 cm

2018



Elham Etemadi (b.1983, Shiraz, Iran) received her doctorate in visual art at the University of Strasbourg in 2018. She had participated in numerous solo and group exhibitions in Europe and Asia since 2005. She has exhibited at ST'ART fair contemporary art, Strasbourg (2017), London Art Fair, Online (2021), Volta Basel, Basel (2021), Asia NOW, Paris (2021). She held the first prize of the "House of the Staff" Award for the best work of the visitor and the jury, 'Children's Memories.' Etemadi's work form part of the permanent collections such as Hitay private collection, Turkey; Jean Marc Decrop private collection, France and many notable private collections. In Etemadi's expressionist figurative paintings, she tries to create a vast and expanded language which is not verbal but visual and is based on human feelings and tendencies. Her works bring together her different visions and sides of her character; as a mother, a female immigrant, a wife, and an artist she tries to express her experiences in a visual language that can communicate with people from different backgrounds, cultures, nationalities, and gender. Etemadi lives and works in Lyon, France.



Elham Etemadi

Soliste

Acrylic on canvas

120 x 180 x 2 cm

2022



Elham Etemadi (d.1983, Şiraz, İran) doktorasını 2018 yılında Strasbourg Üniversitesi'nde görsel sanatlar bölümünde aldı. 2005'ten bu yana Avrupa ve Asya'da çok sayıda kişisel ve karma sergiye katıldı. ST'ART fuarında çağdaş sergiler açtı. Art, Strasbourg (2017), London Art Fair, Online (2021), Volta Basel, Basel (2021), Asia NOW, Paris (2021). ziyaretçiler ve jüri tarafından en iyi çalışma olarak gösterilen 'Çocuk Hatıraları' ile "House of the Staff" Ödülü'nde birinciliğe layık görüldü. Etemadi'nin çalışmaları Hitay koleksiyon, Türkiye; Jean Marc Decrop koleksiyon, Fransa; Etemadi'nin dışavurumcu figüratif resimlerinde sözel değil görsel, insan duygu ve eğilimlerini temel alan geniş ve yaygın bir dil yaratmaya çalışır. Farklı vizyonlarını ve karakterinin yanlarını bir araya getiren çalışmaları; bir anne, bir kadın göçmen, bir eş ve bir sanatçı olarak deneyimlerini farklı geçmişlerden, kültürlerden, milliyetlerden ve cinsiyetten insanlarla iletişim kurabilen görsel bir dille ifade etmeye çalışıyor. Etemadi, Fransa'nın Lyon kentinde yaşamakta ve çalışmalarını sürdürmektedir.

Jinoos Misaghi (b. 1989, Tehran, Iran) in her works courageously portrays a unique confusion. The way she puts the image together creates concepts that stand beyond critique, uncertainty, movement, gender, and home, in its literal sense of the word. In her works, human figures are constantly confronted by a labyrinth designed by the artist; A multifaceted and fragmented world that becomes an excuse for revealing the thousand more pervasive possibilities that the artist perceives as the painting itself. The oscillation of perspective, which is a recurring motif of this maundering symphony, can be an explanation of the intertextual relationship that the painter establishes with her geographical painting tradition, which is experienced by the audience as a kind of de-authorization of the final image. It is as if, in watching the whole work, each part of the painting becomes a window to enter another part that this entry does not necessarily establish a meaningful relationship with the image before and after. Like the labyrinth itself - whose destination is unknown and never reaches its final destination – Misaghi's paintings end in the incompleteness of the narrative of each piece. She redefines contemporariness in her own way and forces her viewers to move in her works and become a part of them.



Jinoos Misaghi (d. 1989, Tahran, İran) eserlerinde benzersiz bir kafa karışıklığını cesurca resmetmektedir. Görseli bir araya getirme şekli, kelimenin tam anlamıyla eleştirinin, belirsizliğin, hareketin, cinsiyetin ve evin ötesinde duran kavramlar yaratıyor. Eserlerinde insan figürleri sürekli olarak sanatçının tasarladığı bir labirent ile karşı karşıyadır. Sanatçının resmin kendisi olarak algıladığı; daha yaygın binlerce olasılığı ortaya çıkarmak için bir bahane haline gelen çok yönlü ve parçalanmış bir dünya. Bu akıllara durgunluk veren senfoninin yinelenen bir motifi olan perspektif salınımı, ressamın coğrafi resim geleneğiyle kurduğu metinlerarası ilişkinin bir açıklaması olabilir. Sanki tüm yapıtı seyrederken, resmin her bir parçası başka bir parçaya girmek için birer pencere oluyor ki, bu giriş mutlaka öncesi ve sonrası görüntü ile anlamlı bir ilişki kurmuyor. Misaghi'nin resimleri, varış yeri bilinmeyen ve asla nihai varış noktasına ulaşamayan labirent gibi, her bir parçanın anlatısının eksikliğinde sona eriyor. Çağdaşlığı kendine göre yeniden tanımlıyor ve izleyicilerini işlerinde hareket etmeye ve onların bir parçası olmaya zorluyor.





Jinoos Misaghi

Landscape with snowy mountains (Might, I'd driven to home way by nature this time.)

Acrylic on canvas

210 x 186 x 3.5 cm

2022



Roghayeh Najdi (b.1982, Tabriz, Iran) has studied as a contemporary painter both in Istanbul, Turkey, and Tehran, Iran. Najdi had begun her career as an artist in 2004. Her works have been shown in numerous exhibitions in different places like Iran, Turkey, Australia, Netherlands, and Belgium.

Najdi uses color and composition to portray layers of time and relativity. Flowers are some of the most prominent elements in her paintings alluding to hope, feminism, and ephemerality of human life, which are the main focuses of her artworks. One of her signature techniques is converting her subjects into negative not only to strip them of identity but also to break all bounds with any specific time and location. She aspires to convey the depth of human emotions and their relenting fortitude and steadfastness by addressing current social issues regarding her home country of Iran. Najdi lives and works in Tabriz, Iran.

Roghayeh Najdi (d.1982, Tebriz, İran) hem İstanbul'da, hem de İran'da Tahran'da çağdaş bir ressam olarak eğitim gördü. Najdi sanatçı olarak kariyerine 2004 yılında başlamıştır. Eserleri İran, Türkiye, Avustralya, Hollanda ve Belçika gibi farklı yerlerde çok sayıda sergide yer almıştır.

Najdi, zaman ve görelilik katmanlarını tasvir etmek için renk ve kompozisyon kullanır. Umut, feminizme ve insan yaşamının geçiciliğine göndermede bulunan çiçek, resimlerinde öne çıkan unsurlardandır. İmza tekniklerinden biri, öznelerini yalnızca kimliklerinden arındırmak için değil, aynı zamanda belirli bir zaman ve yerle ilgili tüm sınırları aşmak için negatife dönüştürmektir. Anavatanı İran'la ilgili güncel sosyal sorunları ele alarak insan duygularının derinliğini ve onların acımasız metanetini ve kararlılığını aktarmayı hedefleyen Najdi Tebriz, İran'da yaşamakta ve çalışmalarını sürdürmektedir.



Roghayeh Najdi

Beginning of inexistence

Oil on canvas

151 x 131 x 3.5 cm

2021



Roghayeh Najdi
Interrupted Dream
Oil on canvas
200 x 150 x 3.5 cm
2020



Pooneh Oshidari (b.1984, Tehran, Iran) has received her BFA in Graphic Design in 2006 and her MFA in Illustration in 2010 from the Tehran University of Art. Oshidari is mostly concentrated on painting and drawing. "Time" is the essence of Oshidari's recent works; both in terms of the conceptualization and in the development and presentation. Her professional career began in 2007 by participating in Iran's 7th Painting Biennial and holding her first solo exhibition Tehran. During 12 years her works were exhibited in 10 solo exhibitions in Tehran, US and Kuwait. She has participated in more than 90 group exhibitions, festivals, art residencies and art fairs in Iran and around the world. In 2013 her work was exhibited at Tehran's Illustration Biennial. Viewpoint on her paintings was influenced by her background in graphic design. The content of her present works has roots in 2011 when she started researches on Persian ancient culture and myths, and later, references to the nature and environment became more prominent in her works. In addition, over past years, she had more serious experience in working with organic mediums and time-based media, which was positively inspiring in her recent projects.





Pooneh Oshidari

"Far from home" from the "Motherland" series

Monotype and ink on paper

40 x 50 x 3.5 cm

2022

Pooneh Oshidari (d.1984, Tahran, İran) lisans derecesini Grafik Tasarım alanında 2006 yılında ve yüksek lisans derecesini İllüstrasyon alanında 2010 yılında Tahran Sanat Üniversitesi'nden almıştır. Oshidari çoğunlukla resim ve çizim üzerine yoğunlaşmıştır. "Zaman", Oshidari'nin son dönem çalışmalarının özüdür; hem kavramsallaştırma hem de geliştirme ve sunum açısından. Profesyonel kariyerine 2007 yılında İran'ın 7. Resim Bienali'ne katılarak ve ilk kişisel sergisi Tahran'ı açarak başladı. 12 yıl boyunca eserleri Tahran, ABD ve Kuveyt'te 10 kişisel sergide sergilendi. İran'da ve dünyada 90'dan fazla karma sergiye, festivale, sanat rezidanslarına ve sanat fuarlarına katıldı. 2013 yılında çalışmaları Tahran'ın İllüstrasyon Bienali'nde sergilendi. Resimlerine bakış açısı, grafik tasarımdaki geçmişinden etkilenmiştir. Mevcut eserlerinin içeriği, 2011 yılında Pers antik kültürü ve mitleri üzerine araştırmalara başladığı ve daha sonra eserlerinde doğa ve çevreye yapılan göndermelerin daha belirgin hale geldiği 2011 yılında kök salmıştır. Ek olarak, geçtiğimiz yıllarda organik ortamlar ve zamana dayalı medya ile çalışma konusunda daha ciddi bir deneyime sahipti ve bu, son projelerinde olumlu bir ilham kaynağı oldu.



Pooneh Oshidari

"Tree of life" from the "Motherland" series

Monotype and ink on paper

40 x 50 x 3.5 cm

2022

Sanam Sayehafkan (b.1989, Rasht, Iran). She had participated in several group exhibitions, such as Bavan Gallery's booth, Teer Art Fair Online, Tehran (2020), Jingart Art Fair (2022). Sayehafkan creates an atmosphere full of illusions and dreams. It seems that the elements are placed next to each other to convey a concept, element complements the other in an incredibly way but the more accurate you become, you will not come to any definite meaning. It seems the painter with amazing sharp colors and lines wants the audience to travel deep into her artwork and let them decide the end of this journey. Sayehafkan looks to art history and contemporary world literature to create stories with imagined, multi-dimensional, and deceptive narratives in her work. In these timeless painting pieces, she presents narratives of vague stories in seductive spaces to the viewer and traps the viewer within the intertwined narratives and endless exploration.



Sanam Sayehafkan

Howling of the wind through the naked branches of the Zelkova tree

Oil on canvas

150 x 200 x 3.5 cm

2022



Sanam Sayehafkan (d.1989, Rasht, İran) Bavan Gallery'nin standı, Teer Art Fair Online, Tahran (2020), Jingart Art Fair (2022) gibi birçok grup sergisine katıldı. Sayehafkan, illüzyonlar ve hayallerle dolu bir atmosfer yaratır. Öğeler bir kavramı iletme için yan yana yerleştirilmiş gibi görünüyor, öge diğerini inanılmaz bir şekilde tamamlıyor ama ne kadar doğru olursanız kesin bir anlama gelemesiniz. Görünen o ki, inanılmaz keskin renklere ve çizgilere sahip ressam, izleyicinin yapıtının derinliklerine inmesini ve bu yolculuğun sonuna kendilerinin karar vermesini istiyor. Sayehafkan, eserlerinde hayali, çok boyutlu ve aldatıcı anlatılarla hikayeler yaratmak için sanat tarihini ve çağdaş dünya edebiyatını gözlemlemektedir. Bu zaman dışı resim parçalarında izleyiciye baştan çıkarıcı mekanlarda belirsiz hikayelerin anlatılarını sunar ve izleyiciyi iç içe geçmiş anlatılar ve sonsuz keşifler içine hapseder.

Tarlan Tabar (b.1984, Qazvin, Iran) has received her BFA of Painting from Tehran University of Art. She uses a wide variety of techniques and mediums to produce paintings and three-dimensional work, and focuses on subjects that include memory and amnesia, life and immortality, narcissism, cannibalism and ambiguity. Her work has been featured in several group exhibition, such as Bavan Gallery's booth, London art fair, Online(2021); Teer Art fair, Online (2020); "Inner Fragments", USA (2018-2020); "Episod:05" , Mohsen Gallery, Tehran(2019);

Tabar tries to be a story teller in her artworks, the colors of the painting and even the name of the painting can be a new story for audiences. Tabar lives and works in Tehran, Iran.



Tarlan Tabar
The Sisters Brothers
Acrylic on canvas
100 x 120 x 3.5 cm
2022



our
lander



Tarlan Taber (d.1984, Kazvin, İran) Tahrân Sanat Üniversitesi'nden Resim Yüksek Lisansını aldı. Resimler ve üç boyutlu işler üretmek için çok çeşitli teknikler ve ortamlar kullanır ve hafıza ve amnezi, yaşam ve ölümsüzlük, narsisizm, yamyamlık ve belirsizliği içeren konulara odaklanır. Çalışmaları, Bavan Gallery standı, Londra Sanat Fuarı, Online (2021); Teer Sanat Fuarı, Online (2020); "İç Parçalar", ABD (2018-2020); "Bölüm:05", Mohsen Galerisi, Tahrân (2019); Eserlerinde bir hikaye anlatıcısı olmaya çalışan Tabar, tablonun renkleri ve hatta adı bile izleyiciler için yeni bir hikaye olabilir. Tabar, Tahrân, İran'da yaşamakta ve çalışmalarını sürdürmektedir.



Tarlan Tabar

Have a safe trip

Acrylic on canvas

102 x 125 x 3.5 cm

2022

Gamze Zorlu (b. 1989, Mersin, Turkey), graduated with a BA in fine arts from the Mimar Sinan Fine Arts Faculty in 2012. She spent the year in Spain attending Universidad de Sevilla via Erasmus LLP. In her paintings, she discusses the tense relationship between the city culture and the nature that we are part of but from which we are drawn away with the civilizations that we have founded. To emphasize the groundlessness of human-nature duality, she presents the space as a kind of puzzle both formally and contextually in the composition and she frequently conveys outdoor factors as if they are indoors. Thus, she intends to allow the audience to participate in the painting from various points by creating a kind of spatial infinity which destroys the balance of conventional composition and the source and target of which are not clear. In this process, she acts from the concept of 'Strange attractors,' which refers to being surrounded by nature in physics; Zorlu Works and lives in Istanbul, Turkey.



Gamze Zorlu (d.1989) yılında Mersin’de doğdu. 2007 yılında girdiği Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde Resim Bölümünde lisans eğitimini tamamladı. 2009-2010 yılını Erasmus LLP ile gittiği İspanya’ da Universidad de Sevilla’da geçirdi.

“Resimlerimde, kent kültürü ile parçası olduğumuz ancak kurduğumuz uygarlıkla birlikte giderek uzaklaştığımız doğa arasındaki gerilimli ilişkiyi işliyorum. İnsan-doğa ikiliğinin temelsizliğini vurgulamak adına; kompozisyonda, mekanı gerek biçimsel gerek içeriksel bir nevi puzzle olarak sunuyorum ve sıklıkla dış mekan faktörlerini iç mekândaymışçasına aktarıyorum. Böylece klasik kompozisyon dengelerini yıkan nereden geldiği ve nereye bağlandığı belli olmayan bir tür mekânsal sınırsızlık algısı yaratarak, izleyiciye resme farklı noktalardan katılma imkanı vermeyi amaçlıyorum. Bu süreç içinde fizikte, etrafının doğa ile çevrelenmesi durumunu ifade eden ‘garip çekiciler’ kavramından hareket ediyorum; bu efektör bizi her ne kadar kaotik yapının dışında olsak da resmin merkezine çekiyor. Bu çekim gücü uzay- zamanda çoklu katmanlar oluşturuyor. Farklı zamanları ve mekanları üst üste bindirerek, parçası olmadığımızı sandığımız sorunsalların bizi kendine çektiği bir döngü yaratıyor ve onun içinde kaybolmaya mahkum olduğumuzun bilincine varıyoruz.”

çalışmalarına İstanbuldaki atölyesinde devam etmektedir.





Gamze Zorlu

"Wonder park" from the "Play fair, think pink" series"

Oil on Canvas

180 x 150 x 4 cm

2022

www.bavangallery.com
No.7, Abdeh St., Motahari St., Tehran, Iran
Tel: +982188803356
info@bavangallery.com

Contemporary Istanbul

Camii Kebir Taskizak Tersane Cad.No:5 Kasimpasa Beyoglu
Istanbul, Turkey